

FEDERARCHEO

Federazione Italiana Associazioni Archeologiche

L'ALTARE DI RATCHIS IN ALCUNI MANOSCRITTI DI GIAN DOMENICO BERTOLI Alessandra Gargiulo ale_ud2003@yahoo.it Società Friulana di Archeologia

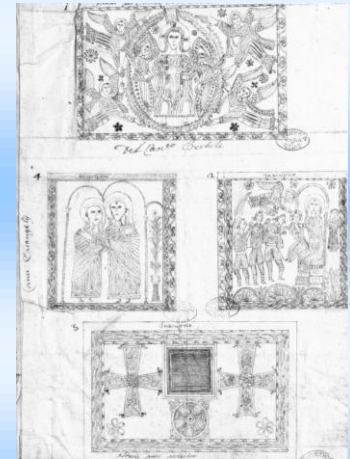
L'altare di Ratchis, uno dei tesori dell'arte longobarda, ancor oggi visibile nel Museo Cristiano di Cividale del Friuli, dove una nuova esposizione favorisce anche la comprensione dell'antica policromia, è stato ammirato in passato da un grande erudito friulano come Gian Domenico Bertoli (1676 - 1763).

Come è noto, il manufatto, in pietra di Aurisina, è decorato con l'Ascensione di Cristo (paliotto frontale), la Visitazione dei Magi (lastra laterale destra), due croci che affiancano una nicchia quadrata (lastra posteriore) e la Visitazione di Maria ad Elisabetta (lastra laterale sinistra).

Gian Domenico Bertoli parla spesso dell'altare e nel volume *Le Antichità di Aquileia profane e sacre*, di cui è pubblicato nel 1739 solo il primo volume, al n. DXVI riporta il testo dell'epigrafe dedicatoria, leggibile sul bordo superiore, prendendolo da un autore precedente.

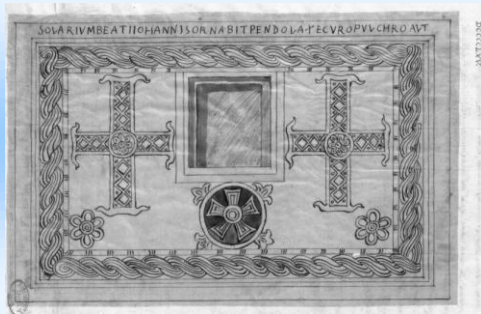
Il seguito del manoscritto non fu mai stampato ed esistono due versioni, una, compresa in un solo volume, conservata nella Biblioteca Civica Joppi di Udine (ms. Joppi 32) e scritta dal copista del Bertoli, e l'altra consultabile presso la Biblioteca Arcivescovile della stessa città e stampata di recente in copia anastatica (tomo III: c. 211 MLCI fronte, c. 213 MXCI lato destro, c. 214 MXCII retro, c. 215 MXCIII lato sinistro).

Soffermandoci sul manoscritto Joppi 32, alla carta 263 al numero DCCCCLXIII sono visibili i disegni dei quattro lati dell'altare senza il testo dell'iscrizione.



Successivamente, Bertoli riproduce i singoli lati commentando le scene (Ascensione di Cristo c. 265 n. DCCCCLXIII, Visitazione dei Magi c. 267 n. DCCCCLXIV, retro c. 268 n. DCCCCLXV, Visitazione di Maria c. 269 n. DCCCCLXVI) e lo stile del lapicida.





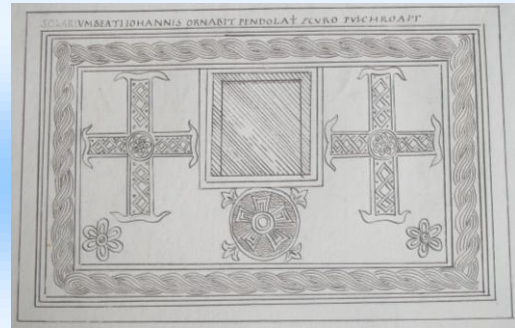
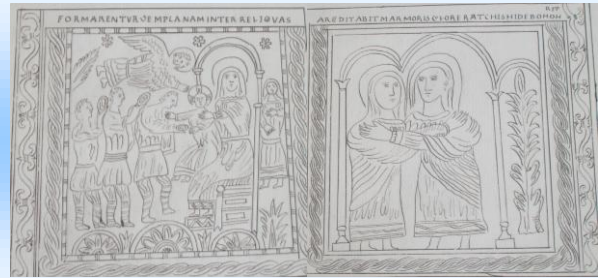
Curioso notare che i quattro disegni in piccolo non sono uguali alle singole rappresentazioni e sembrano più fedeli al vero. Forse, si può ipotizzare che il Bertoli commissionò i disegni a persone diverse, visto che, da una nota dello Joppi sul manoscritto, si apprende che i disegni non sono dello studioso, ma che egli sorvegliava con accuratezza il lavoro del disegnatore.

Nel fondo principale della Biblioteca Civica Joppi è conservato anche il manoscritto 851 che contiene il testo del Bertoli *Antichità friulane* ed è diviso in fascicoli a seconda degli argomenti; in particolare, il terzo è dedicato ai monumenti figurati, elencati e commentati per numero e rappresentati in disegni.

Con il n. 60 B. MXCII viene indicata la fronte dell'ara cividalese e nel testo lo studioso afferma che sono «i quattro disegni delle figure che si vedono sull'altare di marmo esistente nella chiesa di S. Giobattista ora detta di S. Martino in Cividale».



Con i numeri dal 61 al 63 sono, invece, designate le scene degli altri lati.



Confrontando i disegni con quelli presenti nel manoscritto Joppi 32, si notano delle differenze nello stile grafico e la correzione di alcune parole dell'epigrafe.

Questa breve presentazione ha lo scopo di far conoscere agli studiosi i disegni inediti appena citati e di fornire ulteriori informazioni sullo studio del manufatto, ammirato in ogni secolo.

BIBLIOGRAFIA essenziale

- L. CHINELLATO, *L'altare di Ratchis. Nota storica e iconografia*, in "Vultus Ecclesiae", 5, 2004, pp. 9-21.
- L. CHINELLATO, M.T. COSTANTINI, *L'altare di Ratchis. L'originaria finitura policroma: prospetto frontale e posteriore*, in "Forum Iulii", XXVIII (2004), 2005, pp. 133-156.
- L. CHINELLATO, M.T. COSTANTINI, *L'altare di Ratchis. Proposta per la ricostruzione dall'originaria finitura policroma*, in "Vultus Ecclesiae", 6, 2005, pp. 7-17.
- L. CHINELLATO, M.T. COSTANTINI, D. MANZATO, *L'altare di Ratchis: il restauro, le indagini scientifiche e le acquisizioni tridimensionali*, in "Forum Iulii", XXXII (2008), 2009, pp. 107-156.
- L. CHINELLATO, *L'altare di Ratchis*, in V. Pace (a cura di), *L'VIII secolo: un secolo inquieto*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Cividale del Friuli, 4-7 dicembre 2008, 2010, pp. 83-91.
- L. CHINELLATO, *I marmi altomedievali del Museo Cristiano di Cividale del Friuli. Dai caratteri del rilievo alla committenza*, in Art History - the Future is Now. Studies in Honor of Professor Vladimir P. Goss, 2010, pp. 276-298.
- C. MATTALONI, *Il Museo Cristiano di Cividale del Friuli. La sua istituzione e il nuovo allestimento*, in "Forum Iulii", XXXII (2008), 2009, pp. 75-106.