

**4° Convegno Nazionale  
LE PRESENZE LONGOBARDE  
NELLE REGIONI D'ITALIA  
alla luce delle ultime ricerche e scoperte**

**Cosenza, 19-20 ottobre 2013**

**L'ALTARE DI RATCHIS  
ASPETTI TECNICO-MATERIALI E POLICROMIE**

Laura Chinellato  
Società Friulana di Archeologia – sez. Udine  
Tel. 0432.663595  
e-mail: laura.chinellato@libero.it

**L'OPERA**

L'altare di Ratchis è opera longobarda di fama internazionale (sec. VIII), custodita nel Museo Cristiano di Cividale del Friuli.  
Si presenta come un armonioso parallelepipedo in pietra d'Aurisina. Sui quattro lati sono scolpiti episodi neotestamentari e simboli cristologici.  
Un'epigrafe dedicatoria, firmata dal duca Ratchis (737-744), scorre superiormente.  
L'altare stava in origine al di sotto di un ciborio, in una chiesa di S. Giovanni.



L'ara di Ratchis nel Museo Cristiano e del Tesoro del Duomo (MUCRIS), Cividale del Friuli (Ud).



L'ara e il ciborio.

Ricostruzione grafica di Maria Teresa Costantini e Tiziano Paganini.

**LA RICERCA**

In collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, la parrocchia di S. Maria Assunta, la Curia Arcivescovile e Soprintendenza di Udine, e con la consulenza scientifica del dott. Alessandro Princivalle (geologo) e della restauratrice Maria Teresa Costantini (Esedra r.c. srl) la ricerca ha approfondito:

- storiografia
- iconografia
- aspetti tecnico-materiali del monumento.

**Rapporti di sezione aurea**

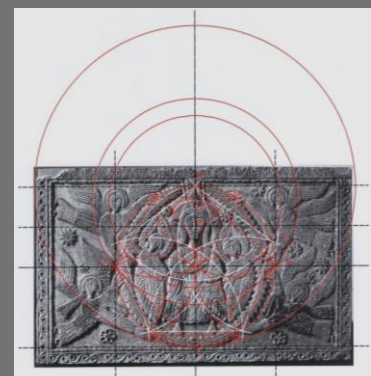
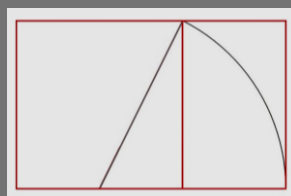
Il monumento misura cm 96 (h) x 144 (l) x 96

(profondità).  
La pianta e i prospetti maggiori hanno rapporti di sezione aurea (3:2) che nel Medioevo erano ottenuti per via di compasso.

Anche il disegno del fronte rispetta rigorosi rapporti geometrici.

**Modulo costruttivo** è quello di un piede bizantino di 32 cm.

Rapporti geometrici e di sezione aurea per via di compasso sul fronte e in pianta.



## LA BOTTEGA

Dall'analisi delle tracce lasciate sulla superficie si è desunto che

- l'opera è stata scolpita da almeno cinque-sei lapicidi
- i lapicidi avevano una cassetta degli attrezzi molto assortita comprensiva di subbie, scalpelli a lama piatta, gradine, raschietti e trapani di diverse misure e tipologie.



## L'ANALISI SCIENTIFICA

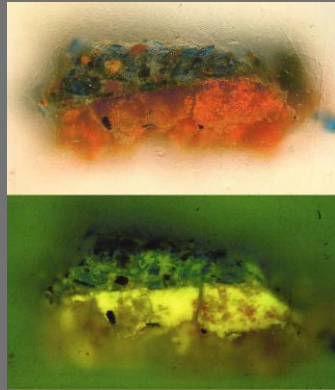
L'indagine scientifica è stata condotta con l'ausilio di lenti, pinacoscopio, lampade a luce incidente, radente e U.V., una microcampionatura e analisi EDS.

Dallo studio dei dati è emerso che

- la tecnica di finitura pittorica era complessa e raffinata
- sono stati impiegati pigmenti di origine minerale (ocre, biacca, minio, cinabro e azzurrite) e vegetale (indaco), lacche
- sono state impiegate lamine di oro e rame.

## LA POLICROMIA

Per comparazione con l'antica trattatistica (Plinio, Manoscritto di Lucca, Eraclio, Mappae Clavicula) e coevi manufatti di miniatura, avorio, affresco, stucco ed oreficeria sono state ricostruite le sfolgoranti policromie che l'altare aveva in origine.



Sezione stratigrafica di azzurro riscontrato sul fronte, a luce normale (sopra) e a U.V. (sotto).



Croce visigota di sec. VII (cm. 18,5x10,8). Parigi, Musée National du Moyen Âge.

## L'ALLESTIMENTO MULTIMEDIALE

Dal 2011 un allestimento multimediale mette in dialogo la ricerca svolta con l'utenza del museo: le originarie policromie vengono proiettate sulla superficie dell'ara,

precedute da un approfondimento sulle tecniche artistiche riscontrate.

Inoltre, viene suggerito come l'altare poteva apparire all'interno di una chiesa altomedievale, illuminata solo da lampade a olio e strette monofore.



L'altare di Ratchis con l'innovativo allestimento multimediale curato dalla restauratrice Maria Teresa Costantini (Esedra r.c. srl) e dal grafico Tiziano Paganini.

Foto elaborata da Maria Teresa Costantini.

## Bibliografia

- L. Chinellato, M.T. Costantini, L'altare di Ratchis. Proposta per l'originaria finitura policroma, in "Vultus Ecclesiae", 6.2005 (2006), pp. 7-17.  
L. Chinellato, M.T. Costantini, D. Manzato. L'altare di Ratchis: il restauro, le indagini scientifiche e le acquisizioni tridimensionali, in "Forum Iulii", XXXII.2008 (2009), pp. 107-132.